

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изменившиеся в последние годы социальные и экономические условия в стране вызвали потребность в деятельных, инициативных, творческих личностях, способных реагировать на изменение ситуации, осуществлять выбор, принимать решения, стремиться к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта. Поэтому проблема развития творческих способностей подростков как залог их успешности является чрезвычайно актуальной.

Создание условий для развития творческих способностей подростков, способствующих их жизненному и профессиональному самоопределению, является важным направлением деятельности системы дополнительного образования детей.

Сфера дополнительного образования детей обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической деятельности, развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения её потребностей, интересов, стремления к творчеству, является важным фактором формирования личности ребёнка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволяет нам говорить о том, что проблема развития творческих способностей подростков в учреждениях дополнительного образования является актуальной и значимой. В ходе теоретического осмысления проблемы, мы пришли к следующим выводам.

Творческие способности, как личностная характеристика, проявляются главным образом в том, что человек творческое начало вкладывает во все виды деятельности.

Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности, это проявляется в форме сочинения стихов, песен, дневников и т.п., в создании

некоего любовного идеала. Фантазия подростка более творческая, чем фантазия ребенка, хотя и менее продуктивна, чем фантазия взрослого человека.

Подростковый возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а так же благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков.

*Дополнительное образование приобретает новые характеристики образовательно-воспитательной деятельности. Наиболее значимыми из них являются: личностно-деятельностный характер образовательного процесса; оснащенность образовательного процесса программами, ориентированными на овладение детьми функциональной грамотностью, профориентационная направленность образования, дающая возможность получения допрофессионального и начального профессионального образования.*

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе подросткового клуба «Романтик» Московского района г.Казани, в эксперименте приняли участие 27 подростков, посещающих данный клуб, а также 27 родителей.

Констатирующий эксперимент показал, что уровень развития творческих способностей подростков низкий и составляет 55,6% (15 человек), средний уровень развития творческих способностей составляет 25,9% (7 человек), высокий уровень развития творческих способностей составляет 18,5% (5 человек).

Среди показателей творческих способностей доминирующим является разработанность (15,15), которая характеризуется симметрией-ассиметрией, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным. Следующим по степени выраженности показателем является показатель оригинальности (12,3), характеризующийся местоположением относительно стимульной фигуры (внутри - снаружи фигуры). Наименее выражены такие показатели творческих способностей как беглость (7,96) и гибкость (5,07).

Среди творческих характеристик личности до эксперимента преобладающим показателем является воображение (5,7), вторым по значимости показателем является предпочтение сложных идей (5,1), третьим по значимости показателем является склонность к риску (4,8), наименее выраженным показателем творческих характеристик личности является любознательность (4,3).

Среди показателей творческих способностей по тесту Вильямса, на который отвечали педагоги, доминирующими являются такие показатели, как оригинальность (9,03), гибкость (7,7), разработанность (6,6), склонность к риску (5,5), менее выраженными показателями творческих способностей, по

мнению педагогов, являются беглость (4,6), воображение (4,6), любознательность (4,5).

Анализ результатов теста Вильямса, проведенного среди родителей, позволяет нам сделать следующие выводы: в группе подростков, по мнению родителей, до эксперимента доминируют такие показатели творческих способностей, как гибкость (7,3), оригинальность (6), беглость (5,8), разработанность (5,7), менее представлены такие показатели творческих способностей, как предпочтение сложных идей (5,2), воображение (5), любознательность (4,7).

На основании анализа литературы мы посчитали, что наиболее эффективным для развития творческих способностей у подростков будет использование программы «Творчество», которая предполагает использование различных эффективных форм и методов развития творческих способностей подростков в учреждениях дополнительного образования.

После проведения формирующего эксперимента в показателях творческих способностей произошли существенные изменения. Показатель беглости повысился с 7,96 до 9,5 (изменения на 1,54), показатель гибкости повысился с 5,07 до 7,3 (изменения на 1,93), показатель оригинальности повысился с 12,3 до 20,8 (изменения на 8,5), показатель разработанности повысился с 15,15 до 21,3 (изменения на 6,15).

В показателях творческих характеристик личности в экспериментальной группе произошли следующие изменения: показатель любознательности повысился с 4,3 до 7,9 (изменения на 3,6), показатель воображения повысился с 5,7 до 7,8 (изменения на 2,1), показатель сложности повысился с 5,1 до 7,6 (изменения на 2,5), показатель склонности к риску повысился с 4,8 до 7,9 (изменения на 3,1).

Анализ результатов теста Вильямса, проведенного среди педагогов, показал, что в показателях творческих способностей после эксперимента произошли следующие изменения: показатель беглости повысился с 4,6 до 8,7 (изменения на 4,1), показатель гибкости повысился с 7,7 до 11,6 (изменения на 3,9), показатель оригинальности повысился с 9,03 до 11,8 (изменения на 2,77), показатель разработанности изменился с 6,6 до 9 (изменения на 2,4), показатель любознательности повысился с 4,5 до 8,5 (изменения на 4), показатель воображения повысился с 4,6 до 9,9 (изменения на 5,3), показатель сложности повысился с 4,9 до 9,9 (изменения на 5), показатель склонности к риску повысился с 5,5 до 10 (изменения на 4,5).

Анализ результатов теста Вильямса, проведенного среди родителей, в показателях творческих способностей после эксперимента произошли следующие изменения: показатель беглости повысился с 5,8 до 8,9 (изменения на 3,1), показатель гибкости повысился с 7,3 до 9,9 (изменения на 2,6), показатель оригинальности повысился с 6 до 9,5 (изменения на 3,5), показатель разработанности изменился с 5,7 до 8,8 (изменения на 3,1), показатель любознательности повысился с 4,7 до 7,7 (изменения на 3), показатель воображения повысился с 5 до 8,7 (изменения на 3,7), показатель сложности

повысился с 5,2 до 9,6 (изменения на 4,4), показатель склонности к риску повысился с 5,6 до 9,7 (изменения на 4,1).

В уровнях развития творческих способностей после эксперимента произошли следующие изменения: высокий уровень повысился с 18,5% до 44,5% (изменения на 26%), средний уровень повысился с 25,9% до 40,7% (изменения на 14,8%), низкий уровень понизился с 55,6% до 14,8% (изменения на 40,8%).

В ходе опытно-экспериментальной работы мы доказали эффективность программы «Творчество», предполагающая использование различных форм и методов в системе дополнительного образования, действительно является эффективным средством развития творческих способностей подростков, так как результаты показали положительную динамику и результативность программы «Творчество», что свидетельствует об эффективности проведенной работы. Эти данные подтверждены методами математической обработки данных, в частности, t-критерием Стьюдента и G критерием знаков.

**УДК 371.12**

Мустафина М.А., студентка 4 курса  
ИПиО КФУ

Биктагирова Г.Ф., к.п.н., доцент

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Семья – одна из главных ценностей для каждого человека и общества в целом. Без семьи не может существовать ни одно общество, ни одна нация. В её благоприятном развитии, крепости и сохранении заинтересовано государство. В крепкой, надёжной и гармоничной семье нуждается каждый человек. Семья – это окружение ребенка с самого его рождения, имеющее важнейшее социальное значение. В семье развивается его личность и проявляются способности, он учится контролировать себя, постигает правила и порядок совместного проживания.

Главным инструментом в воспитании и адаптации ребенка в обществе является семья. По значимости, в воспитании и воздействии на личность, семья и семейные отношения не имеют себе равных. Связь человека и семьи сохраняется в процессе всей его жизни. Создание положительных отношений в семье сегодня, создает условия для проецирования будущих устоев и нравов в построении семейных отношений ребенка завтра. Семья служит главным критерием для развития ребенка как личность и источником для подражания. Связь с семьей у детей младшего школьного возраста достаточно крепка. Для него характерна повышенная потребность в общении со взрослыми, а семья,